



*Poesie des Zusammenseins*  
Portfolio Anna Handick

**KONTAKT:**

[mail@anna-handick.com](mailto:mail@anna-handick.com)

[Instagram/annahandick](https://www.instagram.com/annahandick)

[ww.anna-handick.com](http://www.anna-handick.com)

+505 81691692



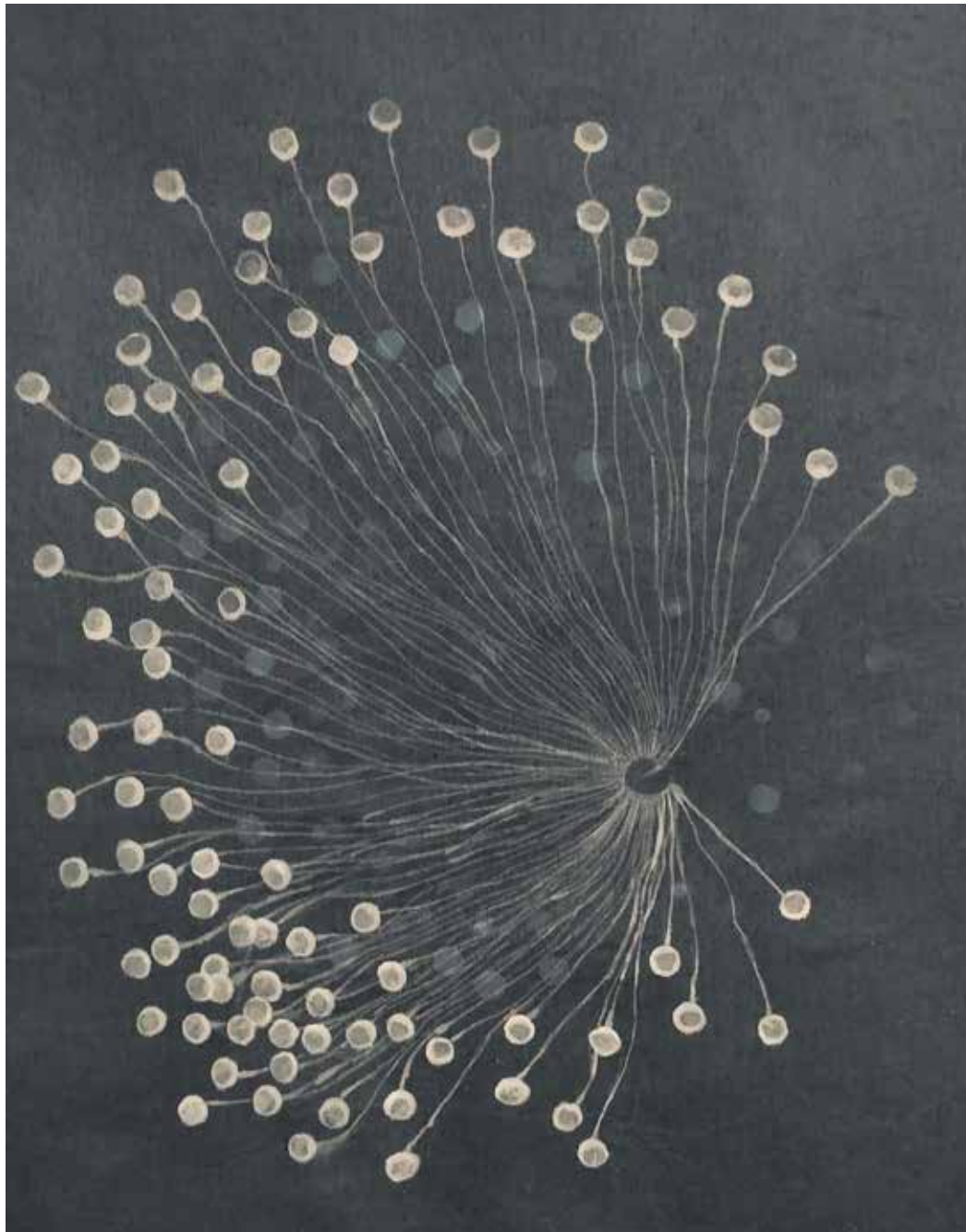
**Wind of change,**  
Tusche auf Stoff  
72x57cm, 2019





**A como estamos**  
Tusche auf Stoff  
42,8x33, 2019





**Reflexe**  
Gouache auf Stoff,  
62x54cm 2024



**Mzyellabor,**  
prozessuale Intallation, Papier/Mzyel  
50x50cm 2024

Myzel-Labor ist eine prozesshafte Installation mit lebendigem Pilzmyzel. Im Laufe der Ausstellung durchwuchs das Myzel die Skulpturen und veränderte so deren Aussehen und Konsistenz.



Zusammen sein: die Geborgenheit des Kollektivs, die kreative Kraft der Veränderung durch Zusammenschluss statt individueller Überlebenskampf. Symbiogenese: die Entfaltung neuer Lebensformen und Strukturen durch wechselseitige Beziehung von Organismen.

Die neueste Werkgruppe reflektiert meine Auseinandersetzung mit dem Konzept des Symbiozäns (Glenn Albrecht), das eine harmonische Koexistenz zwischen Mensch und Natur entwirft – und damit einen Gegenpol zu den Konflikten und der Zerstörung darstellt, die unsere Gegenwart prägen. Es ist an der Zeit, die Grenze zwischen Individuum und Kollektiv auf kreative Weise neu zu überdenken und die interdependente Natur unserer Existenz anzuerkennen.

In Zeichnungen, Gouachen und Objekten spüre ich dem gemeinsamen Wachsen nach, der Schönheit und Komplexität des Zusammenseins. Unterschiedliche Elemente, verschiedene Individuen, formen gemeinsam Neues. Sie stellen den Wunsch dar, in Zeiten von Aggressionen und aufflammenden Kriegen zwischen verhärteten Lagern, die Kraft der Gemeinschaft zu betonen und die Utopie einer harmonischen Gesellschaft aufrecht zu erhalten.

Meine Faszination für die Natur und die Sorge um ihre Erhaltung und Wiederherstellung bilden den Ausgangspunkt meiner Arbeit. Eines meiner Hauptinteressen ist die Erforschung von Überlebensstrategien von Organismen und ihre Anpassung an widrige Situationen. Ich verstehe sie als Metaphern für soziale Prozesse. Wir Menschen sind Teil der biologischen Welt, miteinander und mit ihr verwoben, so dass sich diese Verhaltensweisen auch auf die Gesellschaft übertragen lassen.

Die Philosophie, die den Arbeiten zugrunde liegt, spiegelt sich in der Materialwahl wider. Denn ein wichtiges Element meiner künstlerischen Praxis ist die Erforschung alternativer Materialien organischen Ursprungs, die dem respektvollen Umgang mit natürlichen Ressourcen nachgehen und dennoch über die Zeit beständig sind.

In meinen Arbeiten verbildliche ich die Kraft der Gemeinschaft als Gegenentwurf zu Vereinzelung und Konkurrenz. Sie zeigen auf verschiedene Weise Strukturen von Verbundenheit und Wachstum, von denen wir lernen können – als Vision einer harmonischen Koexistenz.



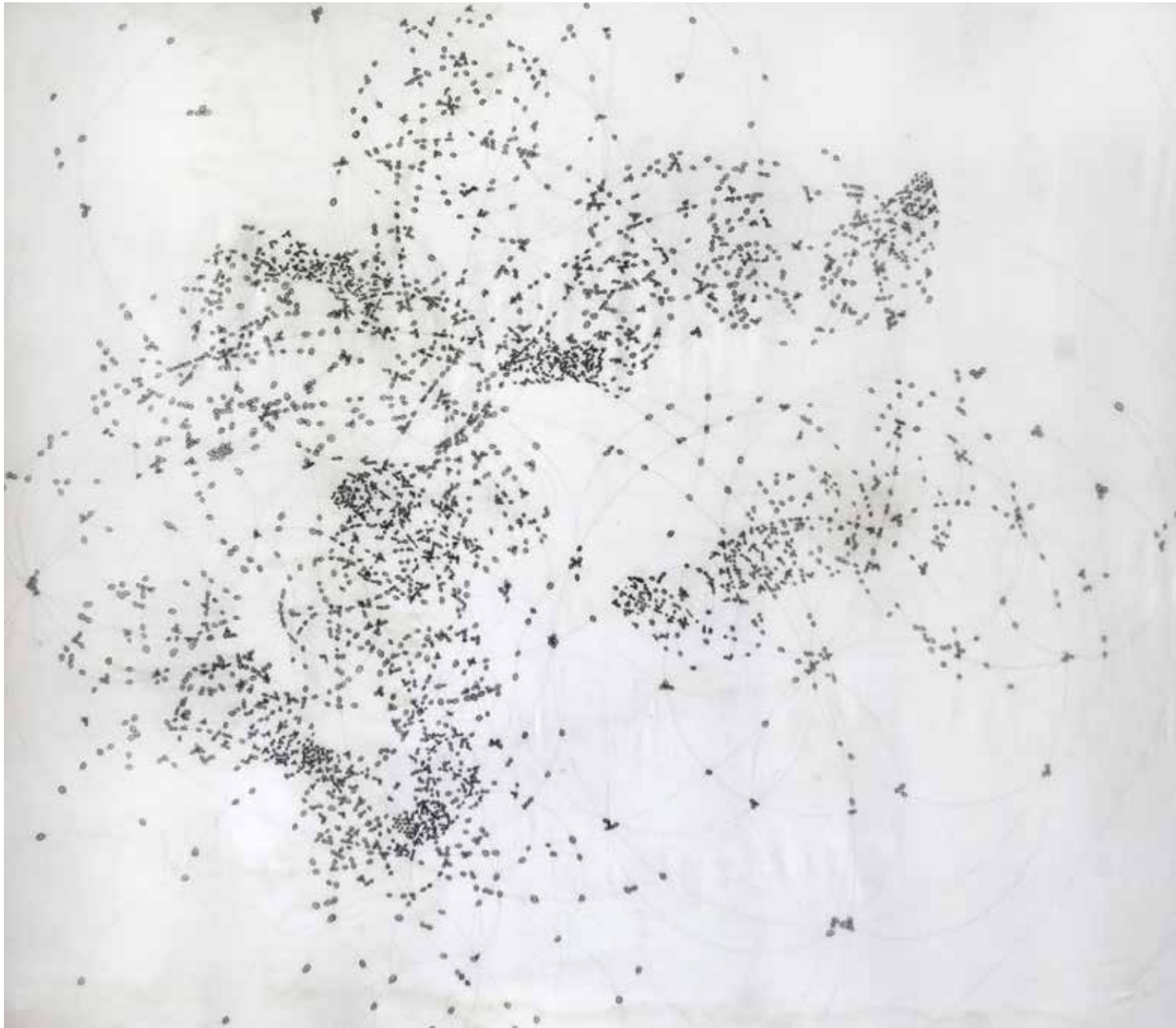


**Exkursion II**  
Gouache auf Stoff,  
30x40cm 2024

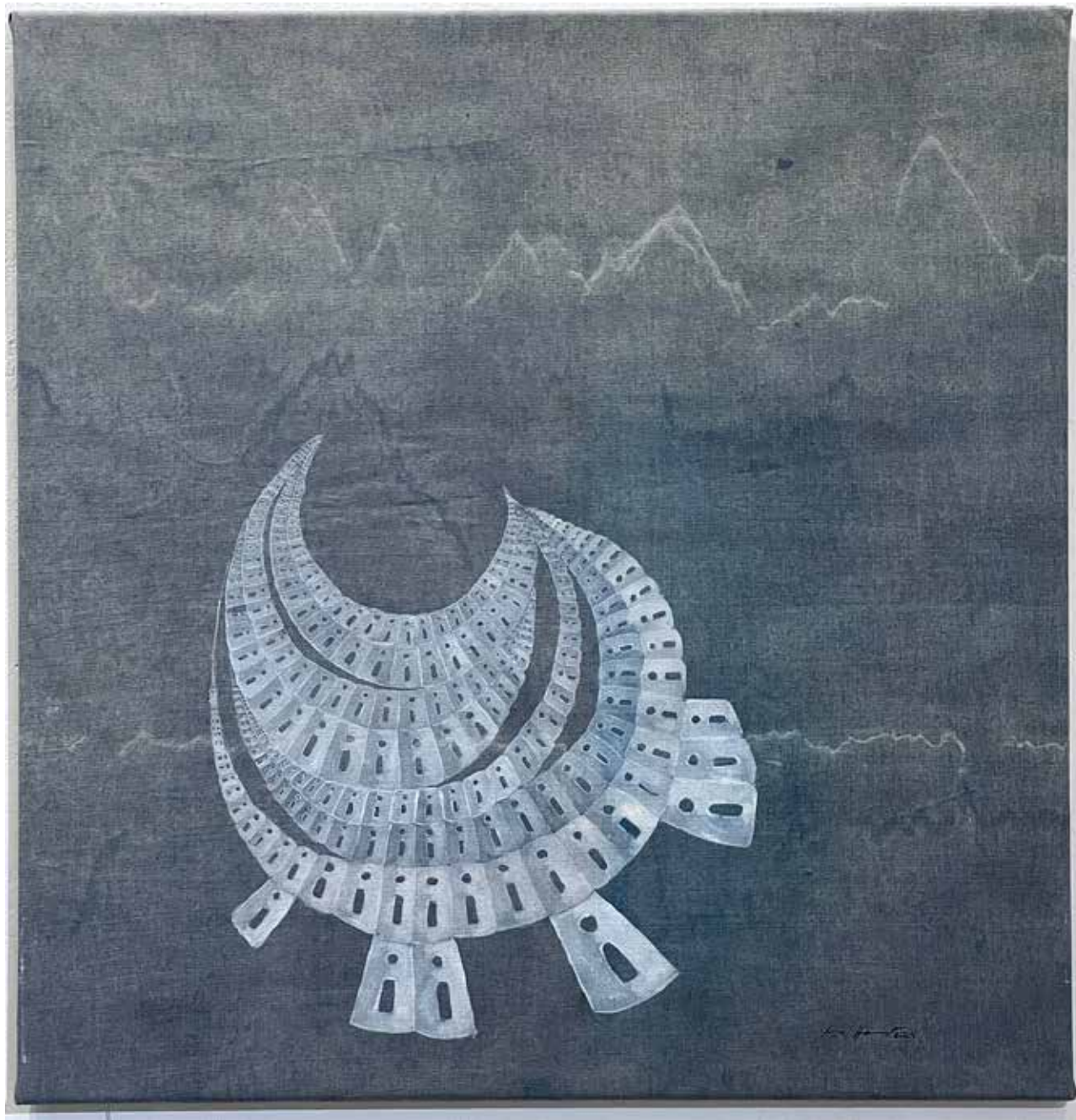


Detail

**Überlegungen zum  
pansymbiotischen Model**  
Tusche auf Leinwand  
100x120cm, 2022







**Symbiogenese,**  
Gouache auf Leinwand  
75x70cm, 2024







**Mundus Fungi I/II,**  
Aquarell und Tusche auf Leinwand  
30x40/45x45cm, 2022





**Simbiotop III,**  
Leder, gerahmt,  
40x30cm, 2022





**Simbiogenesis II/III**

Tusche auf Papier,  
15x15cm, 2024





**...and where it ends...**  
Modelliermasse,  
20x14x13cm, 2023







**Poesie des Zusammenseins**  
Bananenfaser/Modelliermasse  
Maße variabe, 2024



## VITA

- \*1985 geboren in Nürnberg
- 2005-2011 Studium der Bildhauerei an der AdbK Nürnberg bei Prof. Claus Bury
- 2008 Meisterschülerin
- seit 2011 freischaffende Künstlerin
- 2016-2019 Dozentin an der Escuela Nacional de Artes Plásticas „Rodrigo Peñalba“ Managua
- 2020 Gründung Abacaxi Artspace, Managua

Lebt und arbeitet in Managua/Nicaragua

## INZELAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2024 *Poesie des Zusammenseins-Simbiogenesis*, Art Forum Ute Bath, Zürich
- 2022/2023 *Intermezzo*, Art Forum Ute Bath, Zürich
- 2019 *Anna Handick: Zeichnungen*, Galerie Ute Bath, Zürich
- 2015: *Nuancen*, Galeriehaus Nord, Nürnberg  
*TRONATRA*, Kunstkabinett im Kunstmuseum, Kunstverein Bayreuth
- 2013 *Partículas del tiempo*, Palacio Nacional de la Cultura, Managua/Nicaragua
- 2012 Galerie Ute Bath, Zürich  
*Debütantenausstellung*, Kunsthaus Nürnberg
- 2009 *Anna Handick*, Galeriehaus Nord, Nürnberg

## GRUPPENAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL):

- 2024 *Balanced*, Haus des Papiers, Berlin  
*DELTA*, Kreisgalerie Nürnberg
- 2023 *Mesoamerica-Tierra de huellas*, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San Jose/Costa Rica

*MORFO*, Alianza Francesa, Managua

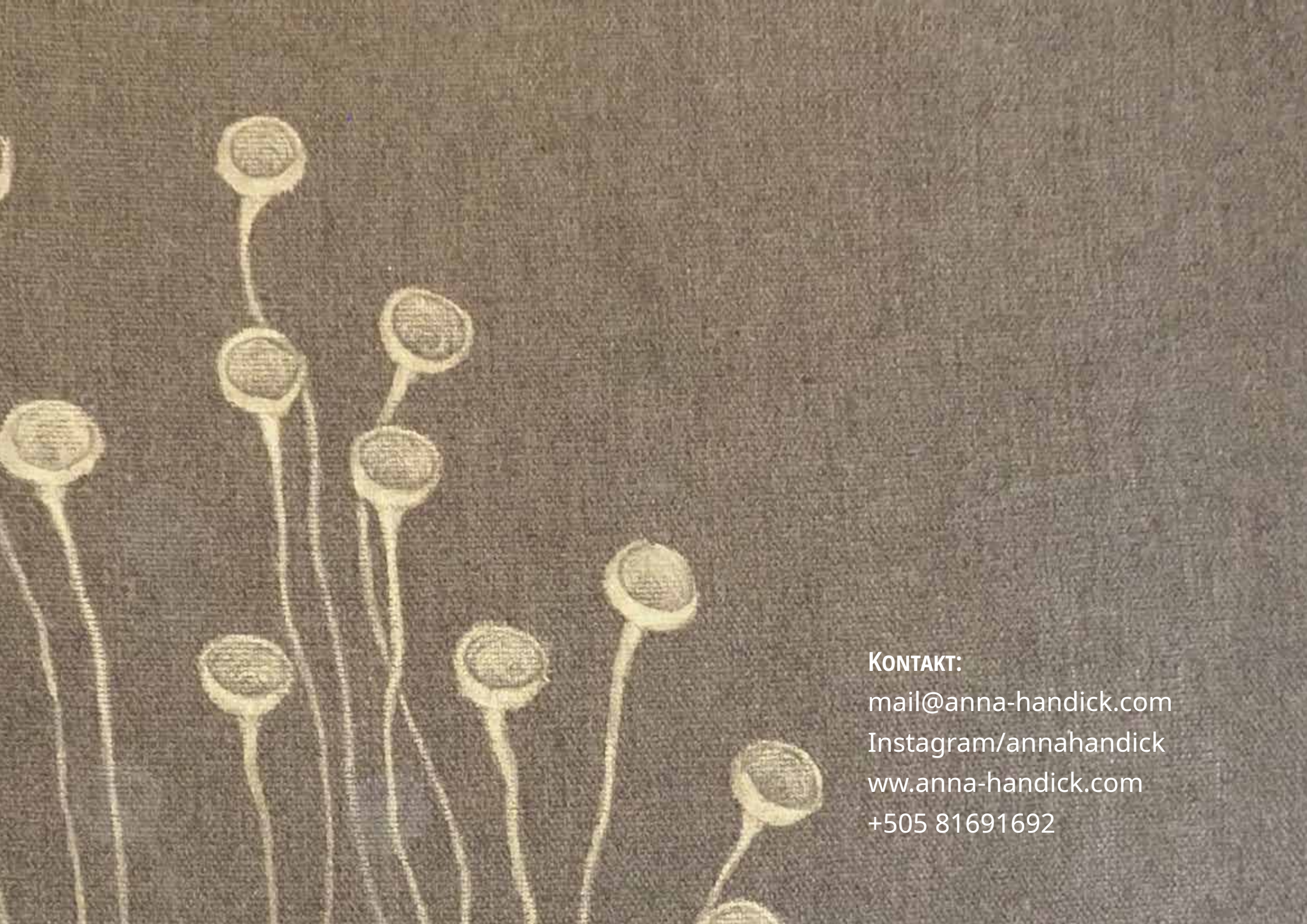
- 2022 *III Feria de Arte*, Centro de arte FOG, Managua
- 2021 *Biennale der Zeichnung*, Kunstmuseum Erlangen  
*Después del Edén*, Alianza Francesa, Managua  
*El pasado adelante - la resiliencia del mito*, CCEN, Managua
- 2020 *Contemporary meets masters*, Art Forum Ute Bath, Zürich
- 2019 *Y vos que estás haciendo?*, Galería Codice, Managua  
*Territorios*, CCBEU/Nacasa do artista, Belem/Brasilien
- 2018 *Ianobienal*, San José, Costa Rica  
*Raumzustände*, Triennale Schweinfurt, Kunsthalle
- 2017 *LAB 2017*, Residenz Estudio Nubuso, Panamá  
*25 años galería Codice*, Managua, Nicaragua  
*stories...*, Galerie Ute Barth, Zürich
- 2016 *Bienal Centroamericana*, San José/Costa Rica  
*KUNST-Stoff*, Kunstkontor Nürnberg
- 2014 *Bambus*, Interaktive Galerie Becher Villa, Karlovy Vary/CZ  
*Auszeichnungen*, Galerie Ute Barth, Zürich

## ARBEITEN IN ÖFFENTLICHEN SAMMLUNGEN

- Haus des Papiers, Berlin: *Gelege*, (2011) seit 2024
- Museo de Arte, Fundación Ortíz Gurdian, Leon/Nicaragua:  
*Desapercibi2-struggle* (2016) seit 2016
- Kulturstiftung der Sparkasse Nürnberg: *Kolonie*, (2009) seit 2009

## AUSZEICHNUNGEN UND PREISE

- 2012 *Debütantenförderung*, Bayerisches Staatsministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst  
*Young Art Award* der Galerie Ute Barth, Zürich



**KONTAKT:**

[mail@anna-handick.com](mailto:mail@anna-handick.com)

[Instagram/annahandick](https://www.instagram.com/annahandick)

[www.anna-handick.com](http://www.anna-handick.com)

+505 81691692